

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Сызранский политехнический колледж»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ «СПК»  
\_\_\_\_\_ О.Н. Шиляева  
«01» июля 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

общеобразовательного цикла  
основной общеобразовательной программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 15.02.08 Технология машиностроения

Сызрань, 2021

## ОДОБРЕНО

цикловой комиссией общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 11 от «30» июня 2021 г.

Председатель \_\_\_\_\_ А.В. Григорьев

Разработчик: Котова Е.В., преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ «СПК»

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной образовательной программы с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО.

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература разработана в соответствии с требованиями:

– федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 15.02.08 Технология машиностроения, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «18» апреля 2014 г. № 350,

– рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (утв. Министерством просвещения РФ 14 апреля 2021 г.),

– примерной программы учебной дисциплины Русский язык и литература. Литература для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от «21» июля 2015г., регистрационный номер рецензии № 382 от «23» июля 2015г. ФГАУ «ФИРО».

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	9
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	10
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	21
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	25
6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	32

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета ориентирована на реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего (полного) общего образования ОУП.02 Литература на базовом уровне в пределах программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

### **Содержание программы направлено на достижение следующих целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет

На изучение предмета ОУП.02 Литература по специальности 15.02.08 Технология машиностроения отводится 175 часов в соответствии с разъяснениями по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (профильное обучение).

Основу данной программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

В профильную составляющую входит профессионально направленное содержание, необходимое для формирования у обучающихся профессиональных компетенций.

В программе по учебному предмету ОУП.02 Литература, реализуемой при подготовке студентов специальностям технического профиля, профильной составляющей являются все разделы, так как они обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности.

В программе теоретические сведения дополняются демонстрациями и заданиями по развитию речи.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение учебного предмета ОУП.02 Литература при овладении студентами специальностями технического профиля.

Резерв времени на изучение каких-либо разделов, тем не предусмотрен. Программой не предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа.

Контроль качества освоения учебного предмета ОУП.02 Литература проводится в процессе текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации.

Текущий и рубежный контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на дисциплину, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты рубежного контроля учитываются при подведении итогов по дисциплине.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по итогам изучения дисциплины в конце учебного года.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Целью данной программы является эмоциональное, интеллектуальное и эстетическое развитие человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебного предмета ОУП.02 Литература являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Обучающиеся по специальности 15.02.08 Технология машиностроения изучают ОУП.02 Литература на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

Уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления

осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение сочинений, контрольных работ, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими

заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

### **МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный предмет ОУП.02 Литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана основной образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

## 2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование раздела	Количество часов			
	максимальная учебная нагрузка	самостоятельная учебная работа	обязательная аудиторная учебная нагрузка	
			теоретическое обучение	ЛР и ПЗ
Раздел 1. Русская литература XIX века Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Тема 1.3. Поэзия второй половины XIX века	80	76	2	2
Раздел 2. Литература XX века Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусств в начале XX века Тема 2.2. Особенности развития литературы 20-х годов Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930-1940-х годов Тема 2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Тема 2.5. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов Тема 2.6. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции) Тема 2.7. Особенности развития литературы конца 1980-2000 годов	94	89	3	2
Дифференцированный зачёт	1		1	
<b>Итого</b>	175	165	6	4

## 2.2 Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел 1 Русская литература XIX века</b>		<b>80</b>
<b>Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</p> <p><b>Демонстрации</b></p> <p>1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм 2. Портреты А. С. Пушкина (худ. С. Г. Чириков, В. А. Тропинин, О. А. Кипренский, В. В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А. С. Пушкина А. П. Бородин, Н. А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г. В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов». 3. Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М. Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов. 4. Портреты Н. В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, А. Пластова, Е. Кибрика, В. Маковского, Ю. Коровина, А. Лаптева, Кукрыниксов.</p>	1
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия:</b>	не предусмотрено
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.В. Гоголя (по выбору студента)</li> <li>2. Исследование и подготовка сообщения: <ul style="list-style-type: none"> <li>– «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова»</li> <li>– «М.Ю. Лермонтов-художник»</li> <li>– «Предки Пушкина и его семья»</li> <li>– «Дуэль и смерть А.С. Пушкина»</li> </ul> </li> </ol> <p>1. Конспект по темам: Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Поэтический мир М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе</p>	9
<p><b>Тема1.2</b> <b>Особенности</b> <b>развития русской</b> <b>литературы во второй</b> <b>половине XIX века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</li> </ol> <p><b>Демонстрации</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отрывки из музыкальных произведений П. И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И. К. Айвазовского, В. В. Верещагина, В. М. Васнецова, Н. Н. Ге, И. Н. Крамского, В. Г. Перова, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи.</li> <li>2. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского.</li> <li>3. Не предусмотрено.</li> <li>4. Не предусмотрено.</li> <li>5. Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).</li> <li>6. Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов и др.).</li> <li>7. Иллюстрации к произведениям И.С. Тургенева художников В. Домогацкого. Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...».</li> <li>8. Репродукции картин: А. Руднев «Н. Г. Чернышевский на допросе в сенате»; Ю. Казмичев «Защита диссертации Н. Г. Чернышевского»; В. Ладыженский «Т. Г. Шевченко и Н. Г. Чернышевский в кругу друзей». Иллюстрации к роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?» художника В. Минаева.</li> <li>9. Портреты Н. С. Лескова (худ. В. А. Серов, И. Е. Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н. В. Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И. С. Глазунов). Репродукция картины В. В. Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя</li> </ol>	1

	<p>Владимира».</p> <p>10.Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Н. В. Кузмина, Д. А. Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>11.Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие. Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию».</p> <p>Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н. А. Ярошенко</p> <p>12.«Студент». Картина В. Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание»(реж. Л. А. Кулиджанов).</p> <p>13.Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов).</p> <p>14.Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам».</p> <p>15.Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук).</p> <p>16.Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпосе «Война и мир».</p> <p>17. Картины И. М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук). Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук).</p> <p>18. Иллюстрации М. А. Врубеля, О. Г. Верейского, А. Н. Самохвалова к роману «Анна Каренина». Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж. А. Зархи).</p> <p>Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, В. А. Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д. А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».</p>	
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия:</b> 1. Составление сравнительной характеристики Кутузова и Наполеона	1
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Исследование и подготовка информационного сообщения: «Мои любимые страницы романа «Война и мир»» «Духовные искания русской культуры второй половины 19века»	60

	<p>2. Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи» «Литературные музеи И.С. Тургенева»</p> <p>3. Исследование и подготовка реферата : «Мир Островского на сцене и на экране» «Мир купечества у Гоголя и Островского» «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе» «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова»</p> <p>4. Подготовка сценария : «Градоначальники Салтыкова-Щедрина» «Ожившие страницы «Войны и мира» «Рассказ А.П. Чехова»</p> <p>5. Подготовка вопросов для проведения дискуссии: «Личность Раскольников»</p> <p>6. Конспект по темам: Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Жизнеутверждающий и критический реализм</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А.Н. Островский. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского</li> <li>2. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы</li> <li>3. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной нравственных народных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.</li> <li>4. И.А. Гончаров. «Обломов» Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.</li> <li>5. И.С. Тургенев «Отцы и дети» Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа Е. Базаров в системе образов</li> <li>6. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. Нравственная проблематика романа и её общечеловеческое значение</li> <li>7. Тема любви в романе «Отцы и дети». Значение заключительных сцен романа. авторская позиция Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник» Тема трагической судьбы талантливого русского человека</li> <li>8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Объекты сатиры и сатирические приемы</li> <li>9. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Социальная и философская проблематика романа</li> <li>10. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе</li> </ol>	
--	--	--

	<p>11. Тайны внутреннего мира человека. Драматичность судьбы Родиона Раскольникова</p> <p>12. Стрдание и очищение в романе. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе</p> <p>13. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>14. Духовные искания Андрея Болконского</p> <p>15. Духовные искания Пьера Безухова</p> <p>16. «Мысль народная в романе. Проблема народа и личности. Кутузов и Наполеон</p> <p>17. Картины войны 1812года. Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании Толстого</p> <p>18. Партизанская война 1812года в изображении Л.Толстого</p> <p>19. Толстовская философия семьи</p> <p>20. А.П.Чехов. Юмористические рассказы</p> <p>Театр Чехова-воплощение кризиса современного общества.</p>	
<p><b>Тема 1.3</b> <b>Поэзия второй</b> <b>половины XIX века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1. Ф.И. Тютчев. Философичность-основа лирики поэта</p> <p>2. А.А. Фет Поэзия как выражение идеала и красоты А.К. Толстой Сведения из биографии</p> <p>3. Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»-энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века</p>	
	<p><b>Демонстрации</b></p> <p>1. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.</p> <p>2. Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В. М.Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета.</p> <p>3. Портреты и фотографии А. К. Толстого. Портреты Козьмы Пруткова. Портреты Н. А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова.</p>	
	<p><b>Лабораторные работы</b></p>	<p>не предусмотрено</p>
	<p><b>Практические занятия:</b> Анализ стихотворения Н.А. Некрасова «Поэт и гражданин»</p>	<p>1</p>
	<p><b>Контрольные работы</b></p>	<p>не предусмотрено</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p>	<p>7</p>

	<p>1. Выполнение анализа стихотворения по выбору студента</p> <p>2. Конспект по темам:  Ф.И. Тютчев. Философичность-основа лирики поэта  А.А. Фет Поэзия как выражение идеала и красоты А.К. Толстой Сведения из биографии  Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»-энциклопедия крестьянской жизни  середины XIX века</p>	
<b>Раздел2 Литература XX века</b>		<b>95</b>
<b>Тема 2.1 Особенности развития литературы и других видов искусств в начале XX века</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1. Особенности развития литературы и других видов искусств в начале XX века</p>	1
	<p><b>Демонстрации</b></p> <p>1. Картины В. А. Серова, М. А. Врубеля, Б. М. Кустодиева. «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, С. П. Дягилев, К. А. Сомов и др.). Музыка А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского. «Русские сезоны» в Париже С. П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Нежданова. Театр К. С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда (обзор). Мecenатство и его роль в развитии культуры.</p> <p>2. Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.</p> <p>3. Бетховен. Соната № 2, op. 2. Largo Appassionato.</p> <p>4. К. Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу».</p> <p>Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А. Рембо, С. Малларме, П. Верлена, Э. Верхарна, М. Метерлинка, позднего Г. Ибсена и К. Гамсуна.</p> <p>5. Не предусмотрено.</p> <p>6. Не предусмотрено.</p> <p>7. Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина.</p>	
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия:</b>	1
	1. Анализ рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	16
	1. Подготовка презентации «Биография И.А. Бунина»	

	<p>«Серебряный век. Основные направления в искусстве»</p> <p>2. Исследование и подготовка информационного сообщения:  «Тема любви в творчестве А.И. Куприна»  «Романтические рассказы М. Горького»  «Тема революции в творчестве А.А. Блока»</p> <p>3. Выполнение анализа стихотворения по выбору студента</p> <p>4. Конспект по теме:  1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX –XX веков и его отражение в литературе И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования  2. А.И Куприн «Гранатовый браслет» Трагический смысл произведения  3. Серебряный век русской поэзии.  4. А.А. Блок. Темы творчества. Поэма «Двенадцать»  5. Раннее творчества М. Горького</p>	
<p><b>Тема 2.2</b>  <b>Особенности</b>  <b>развития литературы</b>  <b>20-х годов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  1.Особенности развития литературы 20-х годов</p>	
	<p><b>Демонстрации</b>  Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. В. Маяковского, плакаты Д. Моора.  Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново —Москва.  Песни, романсы на стихи С. Есенина.</p>	
	<p><b>Лабораторные работы</b></p>	не предусмотрено
	<p><b>Практические занятия</b></p>	не предусмотрено
	<p><b>Контрольные работы</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  1. Подготовка сценария литературного вечера :  «В.В. Маяковский.»  2. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев С.А. Есенина  1. Конспект по темам:  1. Противоречивость развития культуры в 20-е годы Литературный процесс 20-х годов В.В.  2. Маяковский Поэтическая новизна ранней лирики Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта  3. С. А. Есенин Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы Родины как выражение любви к России</p>	не предусмотрено

<b>Тема 2.3</b> <b>Особенности</b> <b>развития литературы</b> <b>1930-1940-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Особенности развития литературы 1930-1940-х годов	
	<b>Демонстрации</b> Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В. Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко). Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957-1958 годы).	
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия:</b> 1. Сочинение – рассуждение «Почему Мастер «не заслужил света», а заслужил покой?»	1
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Написание сочинения -рассуждения по предложенным темам 2. Подготовка заочной экскурсии по музею М.А. Булгакова 3. Подготовка презентации: – «Биография И.Э. Бабея» – Биография М.И. Цветаевой» 4.Конспект по темам: 1. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов. Отражение индустриализации и коллективизации Сатирическое обличение нового быта 2. М.И. Цветаева Конфликт быта и бытия, времени и вечности О.Э. Мандельштам Противостояние поэта «веку-волкодаву» 3. А.П. Платонов Традиции русской сатиры в творчестве писателя .И.Э. Бабель Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея 4. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны 5. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» Ершалаимские главы Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни 6. Фантастическое и реалистическое в романе Любовь и судьба Мастера	17	

<b>Тема 2.4</b> <b>Особенности</b> <b>развития литературы</b> <b>периода Великой</b> <b>Отечественной войны</b> <b>и первых</b> <b>послевоенных лет</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	
	<b>Демонстрации</b> Портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А. Модильяни. И.В. Моцарт «Реквием». Иллюстрации М. В. Добужинского к книге «Подорожник». Видеофильм «Борис Пастернак». А. Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф. Шопен. Этюды; И. Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б. Л. Пастернак. «Прелюдия». М. Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л. О. Пастернака.	
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Подготовка проекта на тему «Война затронула и мою семью»	6
<b>Тема 2.5</b> <b>Особенности</b> <b>развития литературы</b> <b>1950-1980-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	1
	<b>Демонстрации</b> Творчество художников-пейзажистов XX века. Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов.	
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Написание сочинения -рассуждения по предложенным темам 2. Подготовка презентации: – «Биография А.И. Солженицына» – «Старший сын» Проблематика пьесы А.В. Вампилова) 3. Составление конспекта по темам 1. Новые тенденции в литературе. Поэзия 60-х годов 2. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича» Новый подход к изображению прошлого 3. Проза В.Т. Шаламова 4. В.М. Шукшин. Сведения из биографии Художественные особенности прозы В. Шукшина 5. Н.М. Рубцов Есенинские традиции в лирике Рубцова. Расул Гамзатов Соотношение	19

	<p>национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова</p> <p>6. Особенности прозы В. Распутина</p> <p>7. Особенности поэтического мира А.Т. Твардовского</p> <p>8. Обзор жизни и творчества А.В. Вампилова</p>	
<p><b>Тема 2.6</b> Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</p>	
	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>1. Подготовка конспекта «История: три волны русской эмиграции»</p>	4
<p><b>Тема 2.7</b> Особенности развития литературы конца 1980-2000 годов</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Особенности развития литературы конца 1980-2000 годов</p>	1
	<b>Демонстрации</b>	
	Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов.	
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>1. Сочинение-миниатюра по предложенным темам</p> <p>2. Исследование и подготовка информационного сообщения: «Общественно-культурная ситуация в России начала XXI века» «Драматургия постперестроечного времени»</p> <p>3. Тестирование</p> <p>4. Конспект по темам</p> <p>1. Обзор произведений, опубликованных в последние годы</p> <p>2. Актуальность тем творчества В. Астафьева</p> <p>3. Т. Толстая Рассказы</p> <p>4. С. Довлатов Рассказы</p> <p>5. Л. Петрушевская Рассказы.</p> <p>6. Анализ рассказа Л.С. Петрушевской «Свой круг»</p>	17

<b>Дифференцированны й зачет</b>		<b>1</b>
	<b>Всего:</b>	<b>175</b>

#### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Результате изучения учебного предмета ОУП.02 Литература обучающийся должен обладать следующими результатами:

##### **Личностные результаты:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,
- уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

##### **метапредметные результаты:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

##### **предметные результаты:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В процессе освоения предмета у студентов должны формироваться общие компетенции (ОК)

Освоение содержания учебного предмета ОУП.02 Литература обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

<b>Виды универсальных учебных действий</b>	<b>Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 15.02.08 Технология машиностроения)</b>
<p><b>Личностные</b>  <b>УУД 1</b> Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития общественной науки и практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.  <b>УУД 2</b> Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>

<p>гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.</p> <p><b>УУД 4</b> Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</p> <p><b>УУД 5</b> Эстетическое отношение к миру.</p> <p><b>УУД 6</b> Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов.</p> <p><b>УУД 12</b> Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним.</p>	
<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>УУД 8</b> Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.</p> <p><b>УУД 9</b> Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</p>	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>
<p><b>Познавательные</b></p> <p><b>УУД 7</b> Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).</p> <p><b>УУД 10</b> Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p><b>УУД 11</b> Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.</p> <p><b>УУД 13</b> Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p><b>УУД 15</b> Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.</p> <p><b>УУД 16</b> Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.</p> <p><b>УУД 17</b> Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного</p>	<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.</p>

<p>влияния на формирование национальной и мировой культуры.</p> <p><b>УУД 18</b> Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.</p> <p><b>УУД 19</b> Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p> <p><b>УУД 20</b> Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p><b>УУД 21</b> Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	
<p><b>Коммуникативные</b></p> <p><b>УУД 3</b> Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p><b>УУД 14</b> Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.</p>	<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>

## 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- карточки;
- схемы.

Технические средства обучения:

- проектор;
- экран;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: - не предусмотрено.

### Информационное обеспечение обучения

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий <https://fpu.edu.ru>, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

### Основные источники

Для преподавателей

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2016.  
<https://search.rsl.ru/ru/record/01005519965>
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2016  
<https://search.rsl.ru/ru/record/01002510764>
3. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015. <https://search.rsl.ru/ru/record/01007833548>
4. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014. <https://search.rsl.ru/ru/record/01008940768>

Для студентов

1. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015. <https://search.rsl.ru/ru/record/01007833548>
2. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014. <https://search.rsl.ru/ru/record/01008940768>

### Дополнительные источники

Для преподавателей

1. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2016.
2. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2017.
3. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2017.
4. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
5. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
6. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего(полного) общего образования”».
7. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
8. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
9. Белокурова С.П., Дорофеева М. Г., Ежова И.В. и др. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
10. Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. — М., 2011.
11. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
12. Обернихина Г.А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие /под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
13. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2014. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
14. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2015. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2015.
15. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2015.

1. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
2. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2016.
3. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И.Лысого. – М., 2017

### Художественные тексты

#### Литература XIX века

В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец во стане русских воинов. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Лесной царь.

К.Н. Батюшков. Веселый час. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Странствия Одиссея. На развалинах замка в Швеции. Изречение Мельхиседека.

А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

Н.А. Некрасов. Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Пророк. Русские женщины. Кому на Руси жить хорошо.

И.С. Тургенев. Отцы и дети. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

А.Н. Островский. Гроза. Бесприданница.

М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Сказки (3–4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник.

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытии... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Война и мир.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

### **Литература конца XIX – начала XX веков**

А.А. Блок. Возмездие. Соловьинный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

А.И. Куприн. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

### **Литература XX века**

М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Натe. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп.

С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткнулся на озере алый свет зари... Шел Господь пытаться людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

И. Бабель. Конармия.

М. Шолохов. Тихий Дон.

А. Платонов. Котлован.

О. Мандельштам. Воронежские стихи.

В. Набоков. Защита Лужина. Приглашение на казнь.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые.

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича.

В. Васильев. А зори здесь тихие.

В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

Л. Петрушевская. Рассказы

Т. Толстая. Рассказы.

С. Довлатов. Чемодан.

А. Вампилов. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

### Интернет-ресурсы:

1. [www.glagoll.narod.ru](http://www.glagoll.narod.ru)
2. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
3. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

4. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
5. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

## 6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения (предметные)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul>	<p>чтение и анализ художественного произведения.</p> <p>выполнение анализа художественных произведений</p> <p>анализ художественного произведения, написание сочинений, выполнение тестовых заданий.</p> <p>выполнение срезовых работ, анализа художественных произведений</p> <p>выполнение самостоятельных работ, анализа художественных произведений</p> <p>выполнение самостоятельных работ, анализа художественных произведений</p> <p>выполнение анализа художественных произведений, написание сочинений.</p> <p>выполнение анализа художественных произведений, написание сочинений различных жанров</p> <p>самостоятельных работ, анализа художественных произведений, написание сочинений различных жанров</p>

**ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ  
АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Формируемые универсальные учебные действия
1.	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	1	Беседа с использованием интернет -ресурсов	УУД 4, УУД 5, УУД 5, УУД 11
2.	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	1	Круглый стол	УУД 4, УУД 5, УУД 5, УУД 11, УУД 15, УУД18, УУД 20
3.	Особенности развития литературы и других видов искусств в начале XX века	1	Видео-конференция	УУД 4, УУД 5, УУД 6, УУД 8, УУД 11, УУД 14, УУД 15, УУД 20
4.	Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	2	Видео-лекция	УУД 4, УУД 5, УУД 5, УУД 11, УУД 15, УУД 18, УУД 20
5.	Особенности развития литературы конца 1980-2000годов	2	Беседа с использованием интернет -ресурсов	УУД 4, УУД 5, УУД 5, УУД 11, УУД 13, УУД 16, УУД 18, УУД 20