

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Сызранский политехнический колледж»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ «СПК»

\_\_\_\_\_ О.Н.Шиляева  
«01» \_\_\_\_\_ июля \_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

общеобразовательного учебного цикла  
программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности  
20.02.04 Пожарная безопасность

Сызрань, 2021

ОДОБРЕНО

Цикловой комиссией общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 11 от «30» июня 2021 г.

Председатель \_\_\_\_\_ А.В. Григорьев

Разработчик: Долбина О.С, преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ «СПК»

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной образовательной программы с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО.

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература разработана в соответствии с требованиями:

федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 20.02.04 Пожарная безопасность, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «21» июля 2015г. № 3,

– рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (утв. Министерством просвещения РФ 14 апреля 2021 г.),

– примерной программы учебного предмета Литература для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от «21» июля 2015г., регистрационный номер рецензии № 377 от «23» июля 2015г. ФГАУ «ФИРО».

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	8
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	8
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	30
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	32
6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	35
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	38

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета ориентирована на реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего (полного) общего образования ОУП.02 Литература на базовом уровне в пределах программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

### **Содержание программы направлено на достижение следующих целей:**

— совершенствование общеучебных умений и навыков обучающихся: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических; формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);

— совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;

— дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

На изучение предмета ОУП.02 Литература по 20.02.04 Пожарная безопасность отводится 117 часов в соответствии с разъяснениями по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (профильное обучение).

Основу данной программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня. В профильную составляющую входит профессионально направленное содержание, необходимое для формирования у обучающихся профессиональных компетенций.

В программе по дисциплине «Литература», реализуемой при подготовке студентов специальностям технического профиля, профильной составляющей являются все разделы, так как они обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности. В программе теоретические сведения дополняются демонстрациями и заданиями по развитию речи.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение дисциплины «Литература» при овладении студентами специальностями технического профиля. Контроль качества освоения дисциплины промежуточной аттестации. Текущий и рубежный контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на дисциплину, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование.

Результаты рубежного контроля учитываются при подведении итогов по дисциплине.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по итогам изучения дисциплины в конце учебного года. Дифференцированный зачет

по дисциплине проводится за счет времени, отведенного на ее освоение, и выставляется на основании текущих оценок и результатов выполнения работ по точкам рубежного контроля.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение сочинений, контрольных работ, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма

их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Целью данной программы является эмоциональное, интеллектуальное и эстетическое развитие человека, формирование его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно - эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

При освоении профессий СПО социально-экономического профиля профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

Уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления,

развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

## 2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование раздела	Количество часов			
	максимальная учебная нагрузка	самостоятельная учебная работа	обязательная аудиторная учебная нагрузка, в т.ч.:	
			всего занятий	ЛР и ПЗ
<b>Введение.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в 1 половине XIX века</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
Тема 1.1. Обзор культуры. Романтизм.	4	2	2	
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	4	2	2	
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь.	4	2	2	
Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь.	4	2	2	
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во II половине XIX века.</b>	<b>54</b>	<b>24</b>	<b>26</b>	<b>4</b>
Тема 2.1. Россия середины XIX века. А.Н. Островский. «Гроза».	4	2	2	
Тема 2.2. И.А. Гончаров. Творческая история романа «Обломов».	2		1	1
Тема 2.3. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».	6	2	4	
Тема 2.4. Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	4	2	1	1
Тема 2.5. Н.С. Лесков. Образ Ивана Флягина в повести «Очарованный странник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека	6	2	3	1
Тема 2.6. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «История одного города». (Избранные главы)	4	2	2	
Тема 2.7. Ф.М. Достоевский.	8	4	4	
Тема 2.8. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	8	4	4	
Тема 2.9. Драматургия А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад»	8	4	3	1
Тема 2.10. Зарубежная литература (обзор)	4	2	2	
<b>3. Поэзия 2 половины 19 века</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева.	2		1	1
Тема 3.2. Жизненный и творческий путь А.А. Фета.	4	2	2	



Тема 3.3. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого	2		1	1
Тема 3.4. Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	4	2	2	
<b>Раздел 4. Литература 20 века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века. Русская литература на рубеже веков</b>	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>2</b>
Тема 4.1. Введение.	2		2	
Тема 4.2. И.А. Бунин. Философская лирика. Проза	4	2	2	
Тема 4.3. А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».	4	2	2	
Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма. Символизм	4	2	1	1
Тема 4.5. Акмеизм. Н.С. Гумилев	4	2	2	
Тема 4.6. Футуризм. И. Северянин. В. Хлебников. Новокрестьянская поэзия	2	2	2	
Тема 4.7. М. Горький. Романтическое творчество. Пьеса «На дне»	4		4	
Тема 4.8. А.А. Блок. Сведения из биографии. Поэма «Двенадцать»	4	2	1	1
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 20-гг. (Обзор)</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>1</b>
Тема 5.1. Противоречивость развития культуры в 20-е гг. В.В. Маяковский. Темы лирики.	2		2	
Тема 5.2. С.А. Есенин. Темы лирики	4	2	2	
Тема 5.3. А.А. Фадеев. Новаторский характер романа «Разгром»	4		3	1
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-х-начала 1940-х гг.</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>17</b>	<b>1</b>
Тема 6.1. Становление новой культуры в 30-е гг. М.И. Цветаева. Основные темы творчества	2		2	
Тема 6.2. О.Э. Мандельштам. Поиски духовных опор в искусстве и природе.	2		2	
Тема 6.3. А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»	2		2	
Тема 6.4. Проблематика и особенности поэтики прозы И.Э. Бабеля.	2		1	1
Тема 6.5. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	6	2	4	
Тема 6.6. А.Н. Толстой. Роман «Петр I» (обзор)	2		2	
Тема 6.7. М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	6	2	4	
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>6</b>		<b>5</b>	<b>1</b>
Тема 7.1. Реалистическое и романтическое изображение войны Ахматова. Темы лирики. Поэма «Реквием»	2		2	
Тема 7.2. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака	2		1	1

Тема 7.3. А.Т. Твардовский. Лирика	2		2	
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 50-80-х гг.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	<b>1</b>
Тема 8.1. «Задержанная» и «возвращенная» литература	4	2	1	1
Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков в 50-80-е гг. (обзор)	2		2	
Тема 8.3. Творчество поэтов в 50-80 гг.	2		2	
Тема 8.4. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	4	2	2	
Тема 8.5. А.В. Вампилов. Драматургия	2		2	
Тема 8.6. Зарубежная литература	2		2	
<b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х гг. (три волны эмиграции)</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
Тема 9.1 В. Набоков. «Машенька»	2		2	
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1989-2000 гг.</b>	<b>5</b>		<b>5</b>	
Тема 10.1. Споры о путях развития культуры, произведения последних лет (обзор)	2		2	
Тема 10.2. Зарубежная литература (обзор)	2		2	
Тема 10.3. Итоговое занятие	1		1	
<b>Итого</b>	<b>175</b>	<b>58</b>	<b>105</b>	<b>12</b>

Дифференцированный зачет по дисциплине проводится за счет времени, отведенного на её освоение и выставляется на основании результатов выполнения точек рубежного контроля.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем в часах
<b>Введение</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b>1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства.</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства.</p> <p><b>2. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).</b> Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).</p> <p><b>3. Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.</b> Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.</p>	<b>2</b>
	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	не предусмотрено
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в I половине XIX века.</b>		<b>16</b>
<b>Тема 1.1. Обзор культуры. Романтизм</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b>1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.</b> Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.</p> <p><b>2. Романтизм. Особенности русского романтизма.</b> Романтизм. Особенности русского романтизма</p> <p><b>3. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики.</b> Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики.</p> <p><b>4. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство</b> Становление реализма в рус-ской литературе. Русское искусство.</p>	<b>2</b>
	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено

	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> доклад	2
<b>Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. <b>Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).</b> Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). 2. <b>«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой».</b> «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой».	2
	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b>	
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Анализ стих. Пушкина	2
<b>Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. <b>Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).</b> Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). 2. <b>Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</b> Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	2
	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выучить стих. Лермонтова	2
<b>Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. <b>Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).</b> Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного) 2. <b>«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.</b>	2

	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.	
	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся :</b> Проект «Жизнь и творчество Н.В. Гоголя»	2
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во II половине XIX века.</b>		<b>54</b>
<b>Тема 2.1. Россия середины XIX века. А.Н. Островский. «Гроза».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии.</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. <b>2. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного).</b> Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). <b>3. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие.</b> Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. <b>4. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.</b> Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.	2
	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся :</b> Сочинение «В чем трагедия Катерины?»	2
<b>Тема 2.2. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>1. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.</b> Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. <b>2. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.</b> «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. <b>3. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ</b>	1

	<b>Обломова.</b> Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова.	
	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b> Творческая история романа «Обломов».	1
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	не предусмотрено
<b>Тема 2.3. И.С. Тургенев.</b> <b>Роман «Отцы и дети».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>1. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного).</b> Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). <b>2. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.</b> Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. <b>3. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе.</b> Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в роман. <b>4. Авторская позиция в романе.</b> Авторская позиция в романе.	4
	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся :</b> Таблица «Характеристика главных героев»	2
<b>Тема 2.4. Н.Г. Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>1. Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.</b> Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. <b>2. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе.</b> Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе.	1
	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b> Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?».	1

	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> реферат	2
<b>Тема 2.5. Н.С. Лесков. Образ Ивана Флягина в повести «Очарованный странник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя.</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя <b>2. Праведники Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник».</b> Праведники Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник».	3
	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b> Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека	1
	<b>Контрольные работы</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Ответы на вопросы	не предусмотрено
<b>Тема 2.6. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «История одного города». (Избранные главы)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>1. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного).</b> Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). <b>2. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников.</b> Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников.	2
	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b>	
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> сообщения	2
<b>Тема 2.7. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>1. Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).</b> Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). <b>2. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета.</b>	4

	<p><b>Отображение русской действительности в романе.</b> Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета.</p> <p><b>3. Смысл теории Раскольникова.</b> Смысл теории Раскольникова.</p> <p><b>4. Идея двойничества. Страдание и очищение в романе.</b> Идея двойничества. Страдание и очищение в романе</p> <p><b>5. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.</b> «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.</p> <p><b>6. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.</b> Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.</p>	
	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Прочитать 1-5 главы романа, презентация	4
<b>Тема 2.8. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»</b>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b>1. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного).</b> Духовные искания писателя. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.</p> <p><b>2. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.</b> Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.</p> <p><b>3. Путь исканий А. Болконского и П. Безухова.</b> Путь исканий А. Болконского и П. Безухова.</p> <p><b>4. Авторский идеал семьи. Образ Н. Ростовой.</b> Авторский идеал семьи. Образ Н. Ростовой.</p> <p><b>5. Кутузов и Наполеон. Мысль народная в романе.</b> Кутузов и Наполеон. Мысль народная в роман</p> <p><b>6. Обзор творчества Л.Н. Толстого позднего периода.</b> Обзор творчества Л.Н. Толстого позднего периода.</p>	4
	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b>	
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4



	Сочинение «Женские образы в романе», ответы на вопросы	
<b>Тема 2.9. А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>1. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова.</b> Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. <b>2. Комедия «Вишневый сад» - вершина драматургии А.П. Чехова.</b> Комедия «Вишневый сад» - вершина драматургии А.П. Чехова. <b>3. Смысл названия пьесы. Особенности символов.</b> Смысл названия пьесы. Особенности символов.	3
	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b> Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».	1
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Доклады, создание презентации	4
<b>Тема 2.10. Зарубежная литература (обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>1. Зарубежная литература (обзор)</b> Зарубежная литература (обзор)	2
	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка информационных сообщений	2
<b>Раздел 3. Поэзия 2 половины 19 века</b>		<b>12</b>
<b>Тема 3.1. Ф.И. Тютчев. Темы лирики.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>1. Ф.И. Тютчев. Темы лирики.</b> Ф.И. Тютчев. Темы лирики.	1
	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b> Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева.	1
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	не предусмотрено
<b>Тема 3.2. А.А. Фет. Темы лирики</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. А.А. Фет. Темы лирики А.А. Фет. Темы лирики	2
	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выучить стих. Фета	2
<b>Тема 3.3. А.К. Толстой. Темы лирики.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. А.К. Толстой. Страницы лирики. А.К. Толстой. Страницы лирики.	1
	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b> Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого.	1
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	не предусмотрено
<b>Тема 3.4. Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). 2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет 3. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Нравственная проблематика. Авторская позиция. 4. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.	2
	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Индив. задания	2

<p><b>Раздел 4. Литература 20 века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века. Русская литература на рубеже веков</b></p>		<b>30</b>
<p><b>Тема 4.1. Введение</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  <b>1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха</b>  Серебряный век как культурно-историческая эпоха</p>	2
	<p><b>Демонстрации</b></p>	не предусмотрено
	<p><b>Лабораторные работы</b></p>	не предусмотрено
	<p><b>Практические занятия</b></p>	не предусмотрено
	<p><b>Контрольные работы</b></p>	не предусмотрено
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	не предусмотрено
<p><b>Тема 4.2. И.А. Бунин. Философская лирика. Проза</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  <b>1. Лирика И. А. Бунина</b>  Лирика И. А. Бунина  <b>2. Проза И. А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».</b>  Проза И. А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».</p>	2
	<p><b>Демонстрации</b></p>	не предусмотрено
	<p><b>Лабораторные работы</b></p>	не предусмотрено
	<p><b>Практические занятия</b></p>	не предусмотрено
	<p><b>Контрольные работы</b></p>	не предусмотрено
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	2
	<p>Подготовка информационных сообщений</p>	
<p><b>Тема 4.3. А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  <b>1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</b>  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).  <b>2. Повесть «Гранатовый браслет».</b>  Повесть «Гранатовый браслет».</p>	2
	<p><b>Демонстрации</b></p>	не предусмотрено
	<p><b>Лабораторные работы</b></p>	не предусмотрено
	<p><b>Практические занятия</b></p>	не предусмотрено

	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка информационных сообщений	2
<b>Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии. Символизм</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. <b>2. Истоки русского символизма.</b> Истоки русского символизма.	1
	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b> Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Новокрестьянская поэзия.	1
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка информационных сообщений	2
<b>Тема 4.5. Акмеизм. Н.С. Гумилев</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>1. Истоки акмеизма.</b> Истоки акмеизма. <b>2. Николай Степанович Гумилев Сведения из биографии. Творчество.</b> Николай Степанович Гумилев Сведения из биографии. Творчество.	2
	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка информационных сообщений	2
<b>Тема 4.6. Футуризм. И. Северянин. В. Хлебников. Новокрестьянская поэзия</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>1. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.</b> Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. <b>2. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников).</b> Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников). <b>3. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.</b> Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.	2

	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка информационных сообщений	2
<b>Тема 4.7. М. Горький.</b> <b>Романтическое творчество.</b> <b>Пьеса «На дне».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). <b>2. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.</b> Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. <b>3. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.</b> Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. <b>4. Новаторство Горького-драматурга.</b> Новаторство Горького-драматурга.	4
	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	не предусмотрено
<b>Тема 4.8. А.А. Блок. Поэма</b> <b>«Двенадцать»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). <b>2. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.</b> Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. <b>3. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</b> Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	1
	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b> А.А. Блок. Сведения из биографии. Поэма «Двенадцать».	1
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2

	презентация	
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 20-гг. (Обзор)</b>		<b>10</b>
<b>Тема 5.1. Противоречивость развития культуры в 20-е гг. В.В. Маяковский. Темы лирики.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>1. Противоречивость развития культуры в 20-е гг. В.В. Маяковский. Темы лирики.</b> Противоречивость развития культуры в 20-е гг. В.В. Маяковский. Темы лирики.	2
	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка информационных сообщений, выуч. Стих. Маяковского	2
<b>Тема 5.2. С.А. Есенин. Темы лирики</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>1. С.А. Есенин. Темы лирики</b> С.А. Есенин. Темы лирики	2
	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	не предусмотрено
<b>Тема 5.3. А.А. Фадеев. Новаторский характер романа «Разгром»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). <b>2. А.А. Фадеев. Роман «Разгром».</b> А.А. Фадеев. Роман «Разгром». <b>3. Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции.</b> Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции.	3
	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b> А. А. Фадеев. Новаторский характер романа «Разгром».	1
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	не предусмотрено
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-х-начала 1940-х гг.</b>		<b>22</b>
<b>Тема 6.1. Становление новой культуры в 30-е гг. М.И. Цветаева. Основные темы творчества</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>1. Становление новой культуры в 30-е гг.</b> Становление новой культуры в 30-е гг. <b>2. М.И. Цветаева. Основные темы творчества</b> М.И. Цветаева. Основные темы творчества	2
	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	не предусмотрено
<b>Тема 6.2. О.Э. Мандельштам. Поиски духовных опор в искусстве и природе.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>1. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама.</b> Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. <b>2 Поиски духовных опор в искусстве и природе.</b> Поиски духовных опор в искусстве и природе.	2
	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	не предусмотрено
<b>Тема 6.3. А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>1. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического.</b> Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. <b>2. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств.</b> Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств.	2
	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено

	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	не предусмотрено
<b>Тема 6.4. Проблематика и особенности поэтики прозы И.Э.Бабеля.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>1. Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.</b> Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. <b>2. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».</b> Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». <b>3. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля</b> Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	3
	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b> Проблематика и особенности поэтики прозы И.Э.Бабеля.	1
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	не предусмотрено
	<b>Тема 6.5. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>1. Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).</b> Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). <b>2. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.</b> Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. <b>3. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.</b> Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. <b>4. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры</b> Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры



	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка информационных сообщений	2
<b>Тема 6.6. А.Н. Толстой. Роман «Петр I» (обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). <b>2. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века.</b> Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века.	2
	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	не предусмотрено
<b>Тема 6.7. М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>1. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).</b> Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). <b>2. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.</b> Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. <b>3. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа.</b> Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. <b>4. Образ Григория Мелехова. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.</b> Образ Григория Мелехова. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	4
	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2

	сочинение	
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>6</b>
<b>Тема 7.1. Реалистическое и романтическое изображение войны Ахматова. Темы лирики. Поэма «Реквием»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. <b>2. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой (с обобщением ранее изученного).</b> Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой (с обобщением ранее изученного).	2
	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	не предусмотрено
<b>Тема 7.2. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>1. Сведения из биографии Б. Л. Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.</b> Сведения из биографии Б. Л. Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака	1
	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b> Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака.	1
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	не предусмотрено
<b>Тема 7.3. А.Т. Твардовский. Лирика</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>1. Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного).</b> Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). <b>2. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира.</b> Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира.	2
	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b>	

	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	не предусмотрено
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 50-80-х гг.</b>		<b>16</b>
<b>Тема 8.1. «Задержанная» и «возвращенная» литература</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.</b> Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.	1
	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b> «Задержанная» и «возвращенная» литература.	1
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка информационных сообщений	2
<b>Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков в 50-80-е гг. (обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>1. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.</b> Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. <b>2. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.</b> Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.	2
	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	не предусмотрено
	<b>Тема 8.3. Творчество поэтов в 50-80 гг.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.</b> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. <b>2. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</b> Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.

	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	не предусмотрено
<b>Тема 8.4. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>1. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».</b> Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». <b>2. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.</b> Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.	2
	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка информационных сообщений	2
<b>Тема 8.5. А.В. Вампилов. Драматургия</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>1. Сведения из биографии. Обзор жизни и творчества А. Вампилова.</b> Сведения из биографии. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. <b>2. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова</b> Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова	2
	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b>	
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	не предусмотрено
<b>Тема 8.6. Зарубежная литература</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>1. Г. Маркес. «Сто лет одиночества». История рода Буэндиа.</b> Г. Маркес. «Сто лет одиночества». История рода Буэндиа. <b>2. Оригинальность сюжета. Художественные принципы Маркеса.</b> Оригинальность сюжета. Художественные принципы Маркеса.	2
	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено

	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	не предусмотрено
<b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х гг. (три волны эмиграции)</b>		<b>2</b>
<b>Тема 9.1 В. Набоков. «Машенька»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>1. Первая волна эмиграции русских писателей.</b> Первая волна эмиграции русских писателей. <b>2. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов.</b> Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов	2
	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	не предусмотрено
	<b>10. Особенности развития литературы конца 1989-2000 гг.</b>	
<b>Тема 10.1. Споры о путях развития культуры, произведения последних лет (обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.</b> Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. <b>2. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров.</b> Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров	2
	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	не предусмотрено
	<b>Тема 10.2. Зарубежная литература (обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>1. Ш. Бодлер, П. Верлен,</b> Ш. Бодлер, П. Верлен

	<b>2. А. Рембо, М. Метерлинк</b> А. Рембо, М. Метерлинк	
	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	не предусмотрено
<b>Тема 10.3. Итоговое занятие</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>1. Итоговое занятие</b> Итоговое занятие	1
	<b>Демонстрации</b>	не предусмотрено
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b>	не предусмотрено
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	не предусмотрено
<b>Примерная тематика индивидуального проекта</b>		не предусмотрено
<b>Самостоятельная работа обучающихся по проекту</b>		не предусмотрено
<b>Консультации</b>		не предусмотрено
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>		не предусмотрено
<b>Всего:</b>		<b>175</b>

#### 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения учебного предмета ОУП.02 Литература обучающийся должен обладать следующими результатами:

##### **личностные результаты:**

— сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

##### **метапредметные результаты:**

— умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— умение самостоятельно организовывать собственную<sup>31</sup> деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

##### **предметные результаты:**

— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В процессе освоения предмета у студентов должны формироваться общие компетенции (ОК).

Освоение содержания учебного предмета ОУП.02 Литература обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности/профессии)
<p><b>Личностные</b></p> <p><b>УУД 1</b> Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития общественной науки и практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.</p> <p><b>УУД 2</b> Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.</p> <p><b>УУД 4</b> Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>



<p>непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</p> <p><b>УУД 5</b> Эстетическое отношение к миру.</p> <p><b>УУД 6</b> Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов.</p> <p><b>УУД 12</b> Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним.</p>	
<p><b>Регулятивные:</b></p> <p><b>УУД 8</b> Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.</p> <p><b>УУД 9</b> Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</p>	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>
<p><b>Познавательные</b></p> <p><b>УУД 7</b> Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).</p> <p><b>УУД 10</b> Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p><b>УУД 11</b> Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.</p> <p><b>УУД 13</b> Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p><b>УУД 15</b> Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.</p> <p><b>УУД 16</b> Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов,</p>	<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития,</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности,</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p style="text-align: right;">33</p>

<p>аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.</p> <p><b>УУД 17</b> Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.</p> <p><b>УУД 18</b> Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.</p> <p><b>УУД 19</b> Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p> <p><b>УУД 20</b> Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p><b>УУД 21</b> Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	
<p><b>Коммуникативные</b></p> <p><b>УУД 3</b> Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p><b>УУД 14</b> Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.</p>	<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, людьми, находящимися в зонах пожара.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p style="text-align: right;">34</p>

## 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета Русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических пособий по русскому языку и литературе.

Технические средства обучения:

- аудиовизуальное оборудование,
- комплект мультимедийного оборудования.

### Информационное обеспечение обучения

#### Основные источники

Для преподавателей

1. Сахаров В.И., Зинин С.А. С 22 Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / В.И. Сахаров, С.А. Зинин. - 5-е изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018. — 336 с.
2. Сахаров В.И., Зинин С.А. С 22 Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2 / В.И. Сахаров, С.А. Зинин. - 5-е изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018. — 288 с.
3. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Литература. 11-ый класс. Базовый уровень: учебник : в 2 частях, Ч. 1 – 7-е изд., испр. и доп. – М.,: ООО «Русское слово - учебник», 2018- 456 с.
4. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Литература. 11-ый класс. Базовый уровень: учебник : в 2 частях, Ч. 2 – 7-е изд., испр. и доп. – М.,: ООО «Русское слово - учебник», 2018- 464 с.
5. Лебедев Ю.В. Литература: учебное пособие для ОШ. Ч.1. –М.: Просвещение 2018г.-224 с.
6. Лебедев Ю.В. Литература: учебное пособие для ОШ. Ч.2. –М.: Просвещение 2018г.-224 с.

Для студентов

1. Сахаров В.И., Зинин С.А. С 22 Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / В.И. Сахаров, С.А. Зинин. - 5-е изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018. — 336 с.

2. Сахаров В.И., Зинин С.А. С 22 Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2 / В.И. Сахаров, С.А. Зинин. - 5-е изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018. — 288 с.

3. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Литература. 11-ый класс. Базовый уровень: учебник : в 2 частях, Ч. 1 – 7-е изд., испр. и доп. – М.,: ООО «Русское слово - учебник», 2018- 456 с.

4. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Литература. 11-ый класс. Базовый уровень: учебник : в 2 частях, Ч. 2 – 7-е изд., испр. и доп. – М.,: ООО «Русское слово - учебник», 2018- 464 с.

5. Лебедев Ю.В. Литература: учебное пособие для ОШ. Ч.1. –М.: Просвещение 2018г.-224 с.

6. Лебедев Ю.В. Литература: учебное пособие для ОШ. Ч.2. –М.: Просвещение 2018г.-224 с.

### **Дополнительные источники**

#### Для преподавателей

1. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2016.

2. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2017.

3. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2017.

4. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

5. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

6. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

7. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

8. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих.— М., 2014.

9. Белокурова С.П., Дорофеева М. Г., Ежова И.В. и др. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

10. Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010. Карнаух Н.Л. Наши творческие

работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.- сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. — М., 2016.

11. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2017.

12. Обернихина Г.А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие /под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

13. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2014. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

14. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2016. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2016.

15. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2015.

#### Для студентов

1. Сахаров В.И., Зинин С.А. С 22 Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / В.И. Сахаров, С.А. Зинин. - 5-е изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018. — 336 с.

2. Сахаров В.И., Зинин С.А. С 22 Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2 / В.И. Сахаров, С.А. Зинин. - 5-е изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018. — 288 с.

3. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Литература. 11-ый класс. Базовый уровень: учебник : в 2 частях, Ч. 1 — 7-е изд., испр. и доп. — М.,: ООО «Русское слово - учебник», 2018- 456 с.

4. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Литература. 11-ый класс. Базовый уровень: учебник : в 2 частях, Ч. 2 — 7-е изд., испр. и доп. — М.,: ООО «Русское слово - учебник», 2018- 464 с.

5. Лебедев Ю.В. Литература: учебное пособие для ОШ. Ч.1. —М.: Просвещение 2018г.-224 с.

6. Лебедев Ю.В. Литература: учебное пособие для ОШ. Ч.2. —М.: Просвещение 2018г.-224 с.

37

#### Интернет-ресурсы

1. [www.glagoll.narod.ru](http://www.glagoll.narod.ru)

2. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

3. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

4. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

5. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

## 6 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения (предметные) на уровне учебных действий	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</li> <li>– сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</li> <li>– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>– сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</li> <li>– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;</li> <li>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>– владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово - родовой специфики;</li> <li>– осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного вос- приятия и интеллектуального понимания;</li> <li>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul>	<p>орфоэпический диктант</p> <p>ответы на вопросы</p> <p>контрольное списывание</p> <p>ответы на вопросы</p> <p>самостоятельная работа</p> <p>сочинение</p> <p>изложение</p> <p>лингвостилистический анализ</p> <p>ответы на вопросы</p> <p style="text-align: right;">38</p> <p>ответы на вопросы</p> <p>анализ текста</p>

**ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ  
АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Формируемые универсальные учебные действия
1.	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	2	Беседа с использованием интернет-ресурсов	УУД 1, УУД 10, УУД 12
2.	Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2	Заочное путешествие	УУД 5, УУД 10, УУД 16, УУД 19
3.	И.А. Бунин. Философская лирика. Проза	2	Круглый стол	УУД 2, УУД 3, УУД 16, УУД 18, УУД 19