

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Сызранский политехнический колледж»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ «СПК»
_____ О.Н. Шиляева
«01» _____ июля _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.12 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

общеобразовательного цикла
основной общеобразовательной программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 15.02.08 Технология машиностроения

Сызрань, 2021

ОДОБРЕНО

цикловой комиссией общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 11 от «30» июня 2021 г.

Председатель _____ А.В. Григорьев

Разработчик: Котова Е.В., преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ «СПК»

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной образовательной программы с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО.

Рабочая программа учебного предмета ОУП.12 Родная литература разработана в соответствии с требованиями:

– федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 15.02.08 Технология машиностроения, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «18» апреля 2014 г. № 350,

– рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (утв. Министерством просвещения РФ 14 апреля 2021 г.),

– примерной программы учебной дисциплины Русский язык и литература. Русский язык для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от «21» июля 2015г., регистрационный номер рецензии № 382 от «23» июля 2015г. ФГАУ «ФИРО».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	9
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	10
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	17
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	23
6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	27

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета ориентирована на реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего (полного) общего образования ОУП.12 Родная литература на базовом уровне в пределах программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Содержание программы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет

На изучение предмета ОУП.12 Родная литература по специальности 15.02.08 Технология машиностроения отводится 82 часа в соответствии с разъяснениями по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (профильное обучение).

Основу данной программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

В профильную составляющую входит профессионально направленное содержание, необходимое для формирования у обучающихся профессиональных компетенций.

В программе по учебному предмету ОУП.12 Родная литература, реализуемой при подготовке студентов специальностям технического профиля, профильной составляющей являются все разделы, так как они обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности.

В программе теоретические сведения дополняются демонстрациями и заданиями по развитию речи.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение учебного предмета при овладении студентами специальностями технического профиля.

Резерв времени на изучение каких-либо разделов, тем не предусмотрен. Программой не предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа.

Контроль качества освоения учебного предмета проводится в процессе текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации.

Текущий и рубежный контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на учебный предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты рубежного контроля учитываются при подведении итогов по дисциплине.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по итогам изучения дисциплины в конце учебного года.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Целью данной программы является эмоциональное, интеллектуальное и эстетическое развитие человека, формировании его миропонимания и

национального самосознания, сохранение культуры своего края. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебного предмета являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Обучающиеся по специальности 15.02.08 Технология машиностроения изучают ОУП.12 Родная литература на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

Уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие

миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение сочинений, контрольных работ, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет ОУП.12 Родная литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана основной образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Изучение учебной дисциплины «Родная литература» должно обеспечить:

- включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание

ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;

- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

- сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания

культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к

литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание

исторической преемственности поколений.

2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование раздела	Количество часов			
	максимальная учебная нагрузка	самостоятельная учебная работа	в том числе	
			теоретическое обучение	ЛР и ПЗ
Раздел 1. Русская литература XIX века Тема 1.1. Введение Тема 1.2. Литература и культура Самарской губернии в первой половине XIX века Тема 1.3. Литература и культура Самарской губернии во второй половине XIX века	40	14	14	12
Раздел 2. Русская литература XX века Тема 2.1. Литература и культура Самарской губернии в первой половине XX века Тема 2.2. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов Тема 2.3. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Тема 2.4. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов Тема 2.5. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы Тема 2.6. Драматургия 1950—1980-х годов Тема 2.7. Проза 1950—1980-х годов	65	22	25	18
Дифференцированный зачёт	2		2	
Итого	107	36	41	30

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.12 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Объем в часах
<p style="text-align: center;">Введение</p>	<p>Содержание учебного материала: Специфика и задачи учебной дисциплины. История Самары и Самарской области. Культурная жизнь Самарской губернии.</p>	2
	<p>Демонстрации Архитектура Самарской губернии VIIIвека. Живопись VIII- начала XIXвека. Развитие театра.</p>	
	<p>Лабораторные работы</p>	не предусмотрено
	<p>Практические занятия</p>	не предусмотрено
	<p>Контрольные работы</p>	не предусмотрено
	<p>Самостоятельная работа</p>	
<p>Раздел 1. Русская литература XIX века</p>		
<p>Тема1.1 Литература и культура Самарской губернии в первой половине XIX века</p>	<p>Содержание учебного материала: 1. Державин Гавриил Романович (1743-1816) Русский поэт эпохи Просвещения, государственный деятель эпохи Просвещения, живший в Самарской губернии. 2. Дмитриев Иван Иванович (1760-1837). Русский поэт, баснописец, государственный деятель, родившийся в Самарском крае. 3. Давыдов Денис Васильевич (1784-1839). Русский поэт, наиболее яркий представитель «гусарской поэзии», генерал-лейтенант, участник Отечественной войны 1812 года, живший в Самарской губернии. 4. Аксаков Сергей Тимофеевич (1791-1858). Русский писатель, государственный чиновник и общественный деятель, литературный и театральный критик, живший в Самарской губернии. 5. А.С. Пушкин и Самарский край.</p>	5

	<p>Личность писателя. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой, лирический сюжет, элегия, поэма, трагедия, конфликт, проблематика</p>	
	<p>Демонстрации</p> <p>1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм</p> <p>2. Портреты А. С. Пушкина (худ. С. Г. Чириков, В. А. Тропинин, О. А. Кипренский, В. В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А. С. Пушкина А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г. В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов».</p>	
	<p>Лабораторные работы</p>	<p>не предусмотрено</p>
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Анализ стихотворения Г.Р.Державина «Мужество»</p> <p>2. Создание басни на злободневную тему.</p> <p>3. Анализ стихотворения Д.И.Давыдова «Партизан»</p> <p>4. Анализ сказки А.Т.Аксакова «Аленький цветочек»</p> <p>5. Сочинение «Поэты Самарского края первой половины XIX века»</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>
	<p>Контрольные работы</p>	<p>не предусмотрено</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>1. Исследование и подготовка доклада «Г.Р.Державин и Самарский край»</p> <p>2. Исследование и подготовка доклада «Актуальность басен И.И.Дмитриева»</p> <p>3. Исследование и подготовка доклада «Д.И.Давыдов и Самарский край»</p> <p>4. Творческая работа «Сравнительный анализ литературной и народной сказок»</p> <p>5. Творческая работа «Пушкин и Самарский край»</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p>

Тема 1.2 Литература и культура Самарской губернии во второй половине XIX века	Содержание учебного материала: 1. Гарин-Михайловский Николай Георгиевич (1852-1906). Русский писатель, инженер, живший и работавший в Самарской губернии. 2. Каронин-Петропавловский Николай Елпифидович (1853-1892). Русский писатель, живший в Самарской губернии. Отражение жизни самарского креситьянства в циклах «Рассказы о парашкинцах» и «Рассказы о пустяках». 3. Петров - Скиталец Степан Гаврилович (1869-1941). Русский писатель, поэт, прозаик, живший в Самарской губернии. Автобиографический рассказ «Сквозь строй». 4. Неверов Александр Сергеевич (Скобелев) (1886-1923). Русский писатель, живший в Самарской губернии. Первая советская детская повесть «Ташкент-город хлебный». 5. Успенский Глеб Иванович (1842-1902). Русский писатель, живший в Самарской губернии. Самарские впечатления в очерках «Из деревенского дневника», «Крестьянин и крестьянский труд». 6. Островский Александр Николаевич и Самара. 7. Толстой Лев Николаевич и Самарский край.	7
	Демонстрации 1. Отрывки из музыкальных произведений П. И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И. К. Айвазовского, В. В. Верещагина, В. М. Васнецова, Н. Н. Ге, И. Н. Крамского, В. Г. Перова, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи. Портреты писателей.	
	Лабораторные работы	не предусмотрено
	Практические занятия: 1. Анализ эпизода «Гимназия» из автобиографической повести «Детство Тёмы» 2. Анализ рассказа Каронина-Петропавловского (по выбору студента) 3. Сочинение на тему «Биографические параллели в повести Неверова А.С. «Ташкент-город хлебный» 4. Анализ очерка Г.И. Успенского «Выпрямила» 5. Создание презентации «Л.Н. Толстой и Самарская губерния»	1 1 2 1 1
	Контрольные работы	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающихся: 1. Исследование и подготовка доклада «Особенности автобиографической прозы Н.Г. Гарина-Михайловского.»	1	

	2. Исследование и подготовка доклада «Отражение жизни самарского крестьянства в цикле «Рассказы о парашкинцах» Н.Е. Каронина-Петропавловского 3. Исследование и подготовка презентации «С.Г. Петров - Скиталец и Самарский край» 4. Анализ эпизода (по выбору студента) повести «Ташкент-город хлебный А.С.Неверова 5. Сочинение-миниатюра «Самарские впечатления» 6. Исследовательская работа «История театра родного города»	1 1 1 1 2
РАЗДЕЛ 2 ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		
Тема 2.1 Литература и культура Самарской губернии в первой половине XX века	Содержание учебного материала: 1. Максим Горький (1868-1936). Русский писатель, прозаик, драматург Становление Горького как писателя в Самаре, сотрудничество с «Самарской газетой». Создание романтических произведений «Песня о Соколе» и «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей. 2. Ширяевец (Абрамов) Александр Васильевич (1887-1924), русский поэт серебряного века, один из представителей новокрестьянских поэтов. 3. Толстой Алексей Николаевич (1883-1945). Русский писатель, драматург. Формирование писателя в годы жизни в Самаре. Отражение самарских впечатлений в произведениях «Детство Никиты», «Хождение по мукам». Исторический роман «Петр I». 4. Маяковский Владимир Владимирович и Самара.	5
	Демонстрации 1. Портреты и фотографии Максима Горького, Ширяевца А.В., Толстого А.Н., Маяковского В.В.	
	Лабораторные работы	
	Практические занятия: 1. Анализ романтического произведения М. Горького «Песнь о соколе» 2. Анализ стихотворения Ширяевца (Абрамов) Александра Васильевича (по выбору студента) 3. Анализ рассказа А.Н. Толстого «Русский характер» 4. Исследовательская работа «А.Н. Толстой и город Сызрань»	1 1 1 1
	Контрольные работы	не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Подготовка реферата «Мой любимый писатель Самарского края первой половине XX века» 2. Подготовка заочной экскурсии «Музей поэта Ширяевца (Абрамова) Александра	2 2

	Васильевича» 3.Подготовка реферата «Жизнь и творчество А.Н.Толстого» 4.Подготовка презентации «Маяковский и Самара»	2 1
Тема 2.2 Особенности развития литературы 1930-1940-х годов	Содержание учебного материала: 1.А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев- правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	2
	Демонстрации Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям А.П.Платонова.	
	Практические занятия	не предусмотрено
	Лабораторные работы	не предусмотрено
	Контрольные работы	не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся: 1.Сочинение «Герои прозы Платонова»	2
Тема 2.3 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала: 1.Культурная жизнь запасной столицы во время Великой Отечественной войны	2
	Демонстрации	не предусмотрено
	Лабораторные работы	не предусмотрено
	Контрольные работы	не предусмотрено
	Практические занятия: 1. Мини-проект «Война затронула и мою семью»	2
	Самостоятельная работа обучающихся: 1.Подготовка заочной экскурсии «Запасная столица во время Великой Отечественной войны»	2

Тема 2.4 Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	Содержание учебного материала: Александр Трифонович Твардовский (1910—1971) Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский - главный редактор журнала «Новый мир».	2
	Демонстрации Презентация	
	Лабораторные работы	не предусмотрено
	Практические занятия: 1. Анализ стихотворения А.Т.Твардовского (по выбору студента)	1
	Контрольные работы	не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Сочинение «Тоталитарный режим и его отражение в творчестве писателей и поэтов»	2
Тема 2.5 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	Содержание учебного материала: 1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. 2. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова. Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы. Поэзия 3.А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского. 4. Поэзия В.Высоцкого. Особенности авторской песни. Проблема нравственного выбора в стихотворениях поэта. Сатирические произведения.	4
	Демонстрации	не предусмотрено
	Лабораторные работы	не предусмотрено

	<p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эссе «Тема родины в лирике поэтов 1950—1980-х годов» 2. Анализ стихотворения Н.Рубцова «Тихая моя родина» 3. Составление презентации «Авторская песня в г.Сызрани» 4. Анализ стихотворения Б.Ш.Окуджавы (по выбору студента) 5. Составление презентации «В.В.Высоцкий и Самара» 	<p>1 1 1 1 1</p>
	<p>Контрольные работы</p>	<p>не предусмотрено</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка сценария литературного вечера «Творчество поэтов Самарского края в 1950—1980-е годы» 2. Исследование и подготовка реферата «Грушинский фестиваль» 	<p>2 2</p>
<p>Тема 2.6 Драматургия 1950—1980-х годов</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социальнопсихологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. 2. Александр Валентинович Вампилов (1937—1972) Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия —главный пафос драматургии А.Вампилова. 	<p>4</p>
	<p>Демонстрации Отрывки из фильма по произведениям А.В.Вампилова</p>	
	<p>Лабораторные работы</p>	<p>не предусмотрено</p>
	<p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ эпизода пьесы А.В.Вампилова «Старший сын» 2. Исследовательская работа «Сызранский театр» 	<p>1 2</p>
	<p>Контрольные работы</p>	<p>не предусмотрено</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p>	

	1. Исследование и подготовка доклада «Мой любимый спектакль родного театра»	2
	2. Исследование и подготовка доклада «История одного театра Самарской области»	2
Тема 2.7 Проза 1950—1980-х годов	Содержание учебного материала: Александр Исаевич Солженицын (1918—2008) Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характер героини как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	2
	Демонстрации Фотографии А.И.Солженицына. Презентация.	
	Лабораторные работы	не предусмотрено
	Практические занятия: 1. Анализ рассказа А.И.Солженицына «Матрёнин двор»	1
	Контрольные работы	не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 2.8 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	Содержание учебного материала: 1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. 2. В.Войнович «Москва-2024»	4
	Демонстрации Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов.	
	Лабораторные работы	не предусмотрено
	Практические занятия: 1. Сочинение «Современная литература моего края»	2
	Контрольные работы	не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Исследование и подготовка доклада или презентации «Мой любимый поэт Самарского края»	1
Дифференцированный зачет		2
	Всего	81

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

личностные результаты:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;

сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,

-уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметные результаты:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметные результаты:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебного предмета ОУП.02 Литература обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 15.02.08 Технология машиностроения)
<p>Личностные</p> <p>УУД 1 Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития общественной науки и практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.</p> <p>УУД 2 Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.</p> <p>УУД 4 Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</p> <p>УУД 5 Эстетическое отношение к миру.</p> <p>УУД 6 Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов.</p> <p>УУД 12 Сформированность устойчивого интереса к</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>

<p>чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним.</p>	
<p>Регулятивные: УУД 8 Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. УУД 9 Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</p>	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>
<p>Познавательные УУД 7 Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.). УУД 10 Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. УУД 11 Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания. УУД 13 Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; УУД 15 Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации. УУД 16 Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. УУД 17 Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры. УУД 18 Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. УУД 19 Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях. УУД 20 Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в</p>	<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.</p>

<p>литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>УУД 21 Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	
<p>Коммуникативные</p> <p>УУД 3 Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p>УУД 14 Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.</p>	<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- карточки;
- схемы.

Технические средства обучения:

- проектор;
- экран;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: - не предусмотрено.

5.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.
2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2012
3. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2013.
4. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2013.

5. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2013.

Интернет-ресурсы:

<http://zasuhina-larisa.ucoz.com/>
<http://www.russkiy-literatura.ru/>
<http://www.rgdb.ru/>
<http://irina2010.ucoz.ru/index/0-2>
<http://www.feb-web.ru/>

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также в результате выполнения обучающимися самостоятельных работ, анализа художественных произведений.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

Результаты обучения (предметные) на уровне учебных действий	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none"> – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста; – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; – владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической 	<ul style="list-style-type: none"> выполнение самостоятельных работ, чтение и анализ художественного произведения. выполнение самостоятельных работ, анализа художественных произведений выполнение самостоятельных работ, написание сочинений, выполнение тестовых заданий. выполнение самостоятельных работ, анализа художественных произведений выполнение самостоятельных работ, анализа художественных произведений выполнение самостоятельных работ, анализа художественных произведений выполнение самостоятельных работ, написание сочинений. выполнение самостоятельных работ, анализа художественных произведений, написание сочинений различных жанров выполнение самостоятельных работ,

<p>литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. 	<p>выполнение тестовых заданий.</p> <p>выполнение самостоятельных работ, анализа художественных произведений</p> <p>выполнение самостоятельных работ, анализа художественных произведений, написание сочинений различных жанров</p> <p>выполнение самостоятельных работ, анализа художественных произведений, написание сочинений различных жанров</p>
---	--

ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Формируемые универсальные учебные действия
1.	А.С. Пушкин и Самарский край.	2	Беседа с использованием интернет -ресурсов	УУД 4, УУД 5, УУД 5, УУД 11
2.	Ширяевец (Абрамов) Александр Васильевич (1887-1924), русский поэт серебряного века, один из представителей новокрестьянских поэтов.	2	Экскурсия	УУД 4, УУД 5, УУД 5, УУД 11, УУД 15, УУД18, УУД 20
3.	Толстой Алексей Николаевич (1883-1945). Русский писатель, драматург. Формирование писателя в годы жизни в Самаре. Отражение самарских впечатлений в произведениях «Детство Никиты», «Хождение по мукам». Исторический роман «Петр I».	2	Круглый стол	УУД 4, УУД 5, УУД 6, УУД 8, УУД 11, УУД 14, УУД 15, УУД 20
4.	Проза 1950—1980-х годов	2	Беседа с использованием интернет -ресурсов	УУД 4, УУД 5, УУД 5, УУД 11, УУД 15, УУД 18, УУД 20
5.	В.Войнович «Москва-2024»	2	Беседа с использованием интернет -ресурсов	УУД 4, УУД 5, УУД 5, УУД 11, УУД 13, УУД 16, УУД 18, УУД 20