

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Сызранский политехнический колледж»

Директор
«СПК»
« 29 »

УТВЕРЖДАЮ
ГБПОУ
О.Н.Шиляева
2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

общеобразовательного учебного цикла
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

15.02.01 Монтаж и техническая эксплуатация промышленного оборудования
(по отраслям)

Сызрань, 2020

ОДОБРЕНО

Цикловой комиссией общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 10 от «28» мая 2020 г.

Председатель  Е.В.Котова

Разработчик: Долбина О.С., преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ «СПК»

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература разработана в соответствии с требованиями:

федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования,

рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259),

примерной программы учебного предмета Литература для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 2/16-з от «28» июня 2016г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
1.1. Область применения программы учебного предмета	4
1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	5
1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета..	7
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	10
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы	10
2.2. Тематический план и содержание учебного предмета	11
2.3. Содержание профильной составляющей	16
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	21
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	22

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы учебного предмета

Программа учебного предмета ОУП.02 Литература является частью общеобразовательного учебного цикла образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) специальности 15.02.01 Монтаж и техническая эксплуатация промышленного оборудования (по отраслям)

1.2. Место учебного предмета в структуре ППСЗ

Учебный предмет является предметом общеобразовательного учебного цикла в соответствии с технологическим профилем профессионального образования.

Учебный предмет относится к предметной области ФГОС среднего общего образования филология из общих обязательных учебных предметов.

Уровень освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Реализация содержания учебнопредмета предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса 2 на ступени основного общего образования.

В то же время учебный предмет ОУП.02 Литература для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными предметами историей, обществознанием, иностранным языком и профессиональными дисциплинами основами права, основами предпринимательства, правовыми основами в профессиональной деятельности.

Изучение учебного предмета ОУП.02 Литература завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППСЗ на базе основного общего образования.

1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

личностные результаты:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

метапредметные результаты:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

предметные результаты:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово - родовой специфики;
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебного предмета ОУП.02 Литература обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности/профессии)
<p>Личностные</p> <p>УУД 1 Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития общественной науки и практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.</p> <p>УУД 2 Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.</p> <p>УУД 4 Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>

<p>общественной деятельности.</p> <p>УУД 5 Эстетическое отношение к миру.</p> <p>УУД 6 Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов.</p> <p>УУД 12 Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним.</p>	
<p>Регулятивные:</p> <p>УУД 8 Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.</p> <p>УУД 9 Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</p>	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>
<p>Познавательные</p> <p>УУД 7 Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).</p> <p>УУД 10 Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p>УУД 11 Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.</p> <p>УУД 13 Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>УУД 15 Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.</p> <p>УУД 16 Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений</p>	<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития,</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности,</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>

<p>различных жанров.</p> <p>УУД 17 Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.</p> <p>УУД 18 Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.</p> <p>УУД 19 Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p> <p>УУД 20 Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>УУД 21 Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	
<p>Коммуникативные</p> <p>УУД 3 Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p>УУД 14 Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.</p>	<p>ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p>

1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 175 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 117 часов;
- самостоятельная работа обучающегося 58 часов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лабораторные занятия	не предусмотрено
практические занятия	12
контрольные работы	не предусмотрено
индивидуальный проект	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
<p style="text-align: center;">Тема 1.1 Русская литература XIX века</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. 2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. 3. Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. 4. Н.В.Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь. 5. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. 6. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. 7. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. 8. Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. 9. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. 10. Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. 11. Творческая история романа «Обломов». 12. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Особенности композиции романа «Отцы и дети». 13. Базаров в системе образов. 14. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. 15. Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. 16. Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?». 17. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». 18. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека 19. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. 20. Замысел, история создания «Истории одного города». 21. Ф. М Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман 	54	продуктивный	ОК 1-9

	<p>«Преступление и наказание».</p> <p>22. Смысл теории Раскольникова. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского.</p> <p>23. Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография.</p> <p>24. Роман-эпопея «Война и мир». Особенности композиционной структуры романа.</p> <p>25. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.</p> <p>26. Периодизация творчества А.П. Чехова.</p> <p>27. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад»</p> <p>28. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Замысел поэмы, жанр, композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>29. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева</p> <p>30. Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого</p>			
	Лабораторные работы	не предусмотрено		
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Творческая история романа «Обломов».</p> <p>2. Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?».</p> <p>3. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.</p> <p>4. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».</p> <p>5. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева.</p> <p>6. Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого.</p>	6		
	Контрольные работы	не предусмотрено		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка информационных сообщений:</p> <p>1. Основные течения русской литературы XIX века.</p> <p>2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь;</p> <p>3. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии;</p> <p>4. Н.В. Гоголь. «Петербургские повести»: «Портрет»;</p>	30		

	<p>5. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</p> <p>6. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского.</p> <p>7. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского;</p> <p>8. Роман И.А. Гончарова «Обломов»: история создания, характеристика главных героев произведения.</p> <p>9. И.С. Тургенев. Сведения из биографии;</p> <p>10. Особенности композиции романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева;</p> <p>11. Ф.И.Тютчев. Сведения из биографии;</p> <p>12. А.А. Фет. Сведения из биографии;</p> <p>13. А.К.Толстой. Сведения из биографии. Стихотворения;</p> <p>14. Н.А. Некрасов. Сведения из биографии;</p> <p>15. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: сатира, гротеск и пафос;</p> <p>16. Смысл теории Раскольникова. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского.</p> <p>17.Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь;</p> <p>18. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа</p> <p>19.А.П. Чехов. Сведения из биографии. Характеристика творчества</p> <p>20.Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева.</p> <p>21.Жизненный и творческий путь А.К. Толстого.</p> <p>22.Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Замысел поэмы, жанр, композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Составление конспекта на тему</p> <p>23.Характеристика этапов творчества М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Ответы на контрольные вопросы по произведениям:</p> <p>24. И.С. Тургенев. «Отцы и дети».</p> <p>25. Ф.И. Тютчев. Стихотворения.</p> <p>26. Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо?»</p> <p>27. Н.С. Лесков. «Очарованный странник».</p> <p>28. Ф.М Достоевский. «Преступление и наказание».</p> <p>29.Л.Н. Толстой. «Война и мир».</p> <p>30.Создание материалов презентации с анализом текста стихотворения А.А. Фета «Вечер» по вопросам.</p>			
--	--	--	--	--

<p>Тема 1.2 Литература XX века</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. 2. А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». 3. М. Горький. Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл. 4. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Новокрестьянская поэзия. 5. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Новаторство поэзии В. В. Маяковского. 6. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Развитие темы родины как выражение любви к России. 7. А.А. Блок. Сведения из биографии. Поэма «Двенадцать» 8. Становление новой культуры в 1930-е годы. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. 9. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. 10. А. А. Фадеев. Новаторский характер романа «Разгром» 11. А.П. Платонов. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. 12. М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. 13. А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. 14. Роман-эпопея «Тихий Дон» М.А. Шолохова о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. 15. Проблематика и особенности поэтики прозы И.Э. Бабеля 16. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Своеобразие лирики А.А. Ахматовой. 17. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака 18. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. 19. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. 20. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. 	<p>51</p>	<p>продуктивный</p>	<p>ОК 1-9</p>
--	---	------------------	---------------------	---------------

<p>21. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. 22. Обзор творчества А.Т. Твардовского. 23. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». 24. «Задержанная» и «возвращенная» литература 25. Своеобразие драмы А.В.Вампилова «Утиная охота». 26. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. 27. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. 28. Основные направления развития современной литературы. 29. Драматургия постперестроечного времени.</p>			
<p>Лабораторные работы</p>	<p>не предусмотрено</p>		
<p>Практические занятия</p> <p>1. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Новокрестьянская поэзия. 2. А.А. Блок. Сведения из биографии. Поэма «Двенадцать». 3. А. А. Фадеев. Новаторский характер романа «Разгром». 4. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. 5. Проблематика и особенности поэтики прозы И.Э.Бабея. 6. «Задержанная» и «возвращенная»литература.</p>	<p>6</p>		
<p>Контрольные работы</p>	<p>не предусмотрено</p>		
<p>Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка информационных сообщений: 1. Философичность лирики И.А. Бунина; 2. Тема любви в повести А.И. Куприна «Олеся». 3. Жизненный и творческий путь М. Горького; 4. Пьеса «На дне». Спор о назначении человека; 5. А. Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать»; 6. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов; 7. В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения; 8. Жизненный и творческий путь поэта С.А. Есенина; 9. А.А. Фадеев. Новаторский характер романа «Разгром»;</p>	<p>28</p>		

	<p>10. А.П. Платонов. Поиски положительного героя писателем;</p> <p>11. Проблематика и особенности поэтики прозы И.Э.Бабея.</p> <p>12. Жизненный и творческий путь поэтессы А.А. Ахматовой;</p> <p>13. Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака;</p> <p>14. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии;</p> <p>15. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»;</p> <p>16. Жизненный и творческий путь Н.М. Рубцова, Расула Гамзатова;</p> <p>17. Гоголевские традиции в драматургии А.В. Вампилова;</p> <p>18. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы;</p> <p>19. Тематика стихотворений А. Вознесенского;</p> <p>20. Основные направления развития современной литературы;</p> <p>Составление конспекта на тему:</p> <p>21. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.;</p> <p>22. М. Горький. Сведения из биографии;</p> <p>23. Жизненный и творческий путь писателя М.А. Шолохова;</p> <p>24. А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»;</p> <p>Ответы на контрольные вопросы по произведениям:</p> <p>25. А. П. Платонов. «Сокровенный человек»;</p> <p>26. М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»;</p> <p>Создание материалов презентации с анализом текста произведения:</p> <p>27. В. Быков. «Сотников».</p>			
Всего:		175		

2.3. Содержание профильной составляющей

В программе по учебному предмету ОУП.02 Литература не предусмотрена профильная составляющая.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- карточки;
- схемы.

Технические средства обучения:

- проектор;
- экран;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: - не предусмотрено.

3.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники

1. Колядич Т. М. Русская проза рубежа XX–XXI веков [Электронный ресурс]: учеб.пособ. - М.: Флинта: Наука, 2016. - 520 с. – (Эл.учеб.)
2. - Кременцова Л. П. Русская литература XIX века. 1890–1870 [Электронный ресурс] : учеб.пособ. – 3-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 288 с. – (Эл.учеб.)
3. - Романичева Е. С. , Пранцова Г. В. Методика обучения литературе [Электронный ресурс]: практикум. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2016. - 272 с. – (Эл.учеб.)

4. - Русская и зарубежная литература: учеб. - /Под ред. В.К. Сигова. – М.:НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 512 с. – (Эл.учеб.)

Художественные тексты

Литература XIX века

В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец во стане русских воинов. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Лесной царь.

К.Н. Батюшков. Веселый час. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Странствия Одиссея. На развалинах замка в Швеции. Изречение Мельхиседека.

А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилось... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Друзьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная

дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник.

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцеров соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX веков

А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради.

Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

А.И. Куприн. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

Литература XX века

М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Натe. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп.

С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткнулся на озере алый свет зари... Шел Господь пытать людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

И. Бабель. Конармия.

М. Шолохов. Тихий Дон.

А. Платонов. Котлован. О. Мандельштам. Воронежские стихи.

В. Набоков. Защита Лужина. Приглашение на казнь.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые.

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича.

В. Васильев. А зори здесь тихие.

В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

Л. Петрушевская. Рассказы

Т. Толстая. Рассказы.

С. Довлатов. Чемодан.

А. Вампилов. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

Интернет-ресурсы:

<http://zasuhina-larisa.ucoz.com/>

<http://www.russkiy-literatura.ru/>

<http://www.rgdb.ru/>

<http://irina2010.ucoz.ru/index/0-2>

<http://www.feb-web.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

Результаты обучения (предметные) на уровне учебных действий	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none"> – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной 	<ul style="list-style-type: none"> подготовка и защита рефератов, тестирование. анализ текста выполнение самостоятельных, контрольных работ. выполнение домашних заданий. подготовка и защита проектов, презентаций, рефератов. выполнение самостоятельных, контрольных работ, компьютерное тестирование. анализ текста ответы на вопросы выступления, тестирование

в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	
--	--

**ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Формируемые универсальные учебные действия
1.	1.Романтизм-ведущее направление русской литературы XIXвека	2	Беседа с использованием итернет-ресурсов	УУД 4, УУД 5, УУД 5, УУД 11, УУД 15, УУД 17, УУД 20, УУД 21
2.	А.Н.Островский. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского	2	Дискуссия	УУД 4, УУД 5, УУД 6, УУД 11, УУД15, УУД 18 ,УУД 19, УУД 20, УУД 21
3.	Серебряный век	2	Круглый стол	УУД 1, УУД 4, УУД 5, УУД 10, УУД 11, УУД 12, УУД 15, УУД 20
4.	А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича» Новый подход к изображению прошлого	2	Заочное путешествие	УУД 1, УУД 2 УУД 4, УУД 6, УУД9, УУД 10,УУД 11, УУД 20, УУД 21
5.	Новые тенденции в литературе. Поэзия 60-х годов	2	Беседа с использованием интернет-ресурсов	УУД 4, УУД 5, УУД 6, УУД 11, УУД 13, УУД 14, УУД 17, УУД 19, УУД 20